

1. Fitzek, H. (1985). Der gemachte Mann. Fallbei(l)spiel eines Psychologen beim Eintritt ins Berufsleben. *Zwischenschritte 4 (2)*, 56-68.
2. Fitzek, H. (1987). „Infusions-Ideen“ als Leitfaden durch „Die Geschichtlichkeit des Seelischen“ (Rez. des Titels v. Jüttemann u.a.). *Zwischenschritte 6 (1)*, 91-96.
3. Fitzek, H. (1988). Wenn nicht mehr Zahlen und Figuren... Zum Gebrauch formaler Modelle in der Wissenschaft. *Zwischenschritte 7 (2)*, 70-87.
4. Ley, M., Fitzek, H., Giesers, P., Hennes, W. (1990). Notiz über den ‚Wunderblock‘. Wie eine Ausstellung versucht, die Seele in den Blick zu bringen. *Zwischenschritte 9 (1)*, 4-21.
5. Fitzek, H., Schulte, A. (Hrsg.) (1993). *Wirklichkeit als Ereignis. Das Spektrum einer Psychologie von Alltag und Kultur*. 2 Bde. Bonn. Bouvier.
6. Fitzek, H., Schulte, A. (1993). Wirklichkeit als Ereignis. Eine Standortbestimmung der Psychologie?! In H. Fitzek & A. Schulte (Hrsg.), *Wirklichkeit als Ereignis. Das Spektrum einer Psychologie von Alltag und Kultur* (11-25). 2 Bde. Bonn: Bouvier.
7. Fitzek, H. (1993). Bilder der Psychologie - Psychologie der Bilder. Johannes Müller und die „phantastischen Gesichtserscheinungen“. In H. Lück & R. Miller (Hrsg.), *Illustrierte Geschichte der Psychologie* (350-354). München: Quintessenz.

neu bearbeitet und ins Englische übersetzt als
7a. Fitzek, H. (1996). Johannes Müller and the Principle of Sensory Metamorphosis. In W. Bringmann, C. Early, H. Lück & R. Miller (eds.). *Pictorial History of Psychology* (46-50). Carol Stream/Ill.: Quintessence.
8. Fitzek, H. (1994). *Der Fall Morphologie. Biographie einer Wissenschaft*. Bonn. Bouvier.
9. Fitzek, H. (1994). Kuriert vom Dino-Fieber? Zur Psychologie eines ‚Massen‘-Phänomens. *Zwischenschritte 13 (2)*, 95-102.
10. Fitzek, H. (1994). Am Leitfaden des Leibes. Psychologie und Physiologie im Werk Friedrich Nietzsches. In H. Gundlach (Hrsg.), *Arbeiten zur Psychologiegeschichte* (189-195). Göttingen: Hogrefe.
11. Fitzek, H. (1995). Psychologie und Wissenschaftsgeschichte. In S. Jäger, I. Staeuble, L. Sprung, H.-P. Brauns (Hrsg.), *Psychologie im soziokulturellen Wandel - Kontinuitäten und Diskontinuitäten* (115 -124). Frankfurt: Peter Lang.
12. Fitzek, H. (1995). Gestalttheorie ‚in nuce‘. Inwiefern führt die Geschichte zum Kern gestaltpsychologischen Denkens? *Psychologie und Geschichte 7*, 183-199.

13. Fitzek, H. (1996). Education = Information ? Plädoyer für die Impertinenz des Lehrens und Unterrichtens. In G. Theewen (Hrsg.), *Education - Information (7-22)*. Köln: Odeon.
14. Fitzek, H. & Salber, W. (1996). *Gestaltpsychologie. Geschichte und Praxis*. Darmstadt. Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
15. Fitzek, H. (1996). Geburtstag im Hause Freud. Rede anlässlich des 100. Geburtstages von Anna Freud am 3.12.1995. *Zwischenschritte 15 (1)*, 48-58.
16. Fitzek, H. (1996). Morphologische Forschungsgeschichten. Zur Ringvorlesung „Morphologische Psychologie“ im SS 1997. *Zwischenschritte 15 (2)*, 149-152.
17. Fitzek, H. (1997). Kommentierte Arbeitsskizze zur Lady Di-Untersuchung. *Zwischenschritte, 16 (2)*, 41-43.
18. Fitzek, H. (1997). Hinter den Kulissen des Seelenbetriebes. Versionen einer Produktions-Psychologie nach Friedrich Nietzsche. *Zwischenschritte 16 (2)*, 71-85.
19. Fitzek, H. (1998). La Gestalt – un Principio Dinámico de Acción por Max Wertheimer. *Revista de Historia de la Psicología 19 (2-3)*, 153-160.
20. Fitzek, H. (1998). Von der Begeisterung an der Kulturpsychologie. Herder, Freud und das Programm der Seelenrevolution. In C. Billaud, E. Blümli et al. (Hrsg.), *ExtraLang. Fest-CD-Rom zur Emeritierung von Prof. Dr. Alfred Lang*. Bern.
21. Fitzek, H. (1998). Wolfgang Köhler and National Socialism. In J. Good (ed.), *Proceedings of the XVIIth Annual Conference of the European Society for the History of the Human Sciences (39-43)*. Durham.
22. Fitzek, H. (1998). Geschichtswerkstatt. Bericht über ein psychologisches Praktikum „Wolfgang Köhler und der Nationalsozialismus“. In J. Jahnke, J. Fahrenberg, R. Stegic & E. Bauer (Hrsg.), *Psychologiegeschichte - Beziehungen zu Philosophie und Grenzgebieten (233-247)*. München: Profil.
23. Fitzek, H. & Ley, M. (Hrsg.)(1998), *Alltags-Figurationen. Grundlinien einer psychologischen Kulturtheorie*. Bonn: Bouvier.
24. Fitzek, H. & Ley, M. (1998). Der Alltag als Kultur-Erbe. In H. Fitzek & M. Ley (Hrsg.), *Alltags-Figurationen. Grundlinien einer psychologischen Kulturtheorie*. (6-11). Bonn: Bouvier.
25. Fitzek, H. (1998). Trends, Moden, Zeiterscheinungen. Kulturpsychologie als Psychologie der Gegenwartskultur. In H. Fitzek & M. Ley (Hrsg.), *Alltags-Figurationen. Grundlinien einer psychologischen Kulturtheorie (24-53)*. Bonn: Bouvier.
26. Fitzek, H. (1999). Rudolf Arnheim in Amerika. Einige Überlegungen im Anschluß an die Lektüre von Metzgers „Gestalttheorie im Exil“. *Gestalt Theory 21 (2)*, 162-173.

27. Fitzek, H. (1999). Beschreibung und Interview. Entwicklungen von Selbstbeobachtung in der morphologischen Psychologie. *Journal für Psychologie* 7 (2), 19-26.
28. Fitzek, H. (2000). Alltagsfigurationen – ein kulturpsychologisches Forschungsprogramm. *Forum Qualitative Sozialforschung* 1 (2) [On-line Journal].
- ins Englische übersetzt als
- 28a. Fitzek, H. (2000). Figurations in Everyday Life – A Research Program of Cultural Psychology. *Forum Qualitative Social Research* 1 (2) [On-line Journal].
29. Fitzek, H. (2000). Gestalten „handeln“. Aktionszentren im seelischen Wirkungsraum nach Max Wertheimer. *Gestalt Theory* 22 (1), 3-19.
30. Salber, W. & Fitzek, H. (2000). Anna Freud. Das Ich und die Abwehrmechanismen (1936). In H. Lück, R. Miller & G. Sewz-Vosshenrich (Hrsg.), *Klassiker der Psychologie* (162-166). Stuttgart. Kohlhammer.
31. Salber, W. & Fitzek, H. (2001). Psychologie des Willens. In H. Petzold (Hrsg.). *Wille und Wollen. Psychologische Modelle und Konzepte* (18-60). Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
32. Fitzek, H. (2002). Kreativität – Mythos und Wirklichkeit. Analysen zum Stellenwert des Produktiven Denkens in Alltag, Kunst und Wissenschaft. *Gestalt Theory* 24 (1), 37-58.
33. Fitzek, H. & Ley, M. (Hrsg.) (2003), *Alltag im Aufbruch. Ein psychologisches Profil der Gegenwartskultur* (Zwischenschritte 21). Giessen. psycho-sozial.
34. Fitzek, H. (2003). Der Alltag als Gegenstand der Kulturpsychologie. Anregungen für eine psychologische Analyse der Gegenwartskultur. In H. Fitzek & M. Ley (Hrsg.), *Alltag im Aufbruch. Ein psychologisches Profil der Gegenwartskultur* (Zwischenschritte 21, 7-18). Giessen: psycho-sozial.
35. Ley, M. & Fitzek, H. (2003). Alltag im Wunschformat. Über Internatserziehung im Blick der Eltern. In H. Fitzek & M. Ley (Hrsg.) (2003), *Alltag im Aufbruch. Ein psychologisches Profil der Gegenwartskultur* (Zwischenschritte 21, 131-147). Giessen: psycho-sozial.
36. Fitzek, H. & Wittmann, S. (2003). Die Psychologische Anstalt im Nationalsozialismus unter Friedrich Sander. In G. Eckardt (Hrsg.), *Psychologie vor Ort – ein Rückblick auf vier Jahrhunderte. Die Entwicklung der Psychologie in Jena vom 16. bis 20. Jahrhundert* (336-401). Frankfurt: Peter Lang.
37. Fitzek, H. (2003). Der Stellenwert der Psychologie in Goethes Wissenschaftskonzept. In H.-P. Brauns (Hrsg.), *Zentenerbetragungen. Historische Entwicklungen in der neueren Psychologie bis zum Ende des 20. Jahrhunderts* (147-156). Frankfurt: Peter Lang.
38. Fitzek, H. (2004). „Erzähl keine Märchen...!“ – Die psychologische Wahrheit erfundener Geschichten. In S. Hucklenbroich-Ley, V. Ladenthin & A. Müller-Ruckwitt (Hrsg.), *In den alten Zeiten, wo das Lesen noch geholfen hat, ... Lesen früher und heute* (153-181). Bonn: Rheinische Kinderbuchgesellschaft.

39. Ladenthin, V., Fitzek, H. & Ley, M. (2004). *Das Internat. Aufgaben, Erwartungen und Evaluationskriterien*. Bonn: Institut für Qualitative Bildungsforschung.
40. Fitzek, H. & Ley, M. (2004). Elternerwartungen. Eine qualitative Untersuchung. In V. Ladenthin, H. Fitzek & M. Ley, *Das Internat. Aufgaben, Erwartungen und Evaluationskriterien* (83-130). Bonn: Institut für Qualitative Bildungsforschung.
41. Fitzek, H. & Ley, M. (2005): Psychologische Untersuchungen über das Interesse von Eltern an ganztägigen Schulformen. In: Ladenthin, V. & Rekus, J. (Hg.): *Die Ganztagschule. Alltag, Reform, Geschichte, Theorie* (S. 199-231). Weinheim: Juventa
42. Fitzek, H. (2005). Gestaltpsychologie als Grundlage einer Methodologie der qualitativen Forschung - dargestellt am Gütekriterium „gegenständliche Relevanz“. *Journal für Psychologie* 13, 372-402.
43. Fitzek, H. & Ley, M. (2006). Motive des Besuches von Eltern-Kind-Kursen in konfessioneller Trägerschaft. In J. Herberg & G. Hahn (Hrsg.), *Wozu Elternbildung? Empirische Untersuchung zur Teilnahmemotivation in Eltern-Kind-Kursen und Elterngesprächen in Kindergärten* (S. 1-41). Bonn: Institut für Qualitative Bildungsforschung.
44. Fitzek, H. & Ley, M. (2006). Motive des Besuches von Familienbildungsprogrammen: „Kinder brauchen feste Wurzeln“. In J. Herberg & G. Hahn (Hrsg.), *Wozu Elternbildung? Empirische Untersuchung zur Teilnahmemotivation in Eltern-Kind-Kursen und Elterngesprächen in Kindergärten* (S. 1-20). Bonn: Institut für Qualitative Bildungsforschung.
45. Fitzek, H. (2006). Psychologie als Spurensicherung. *DAGP/ÖAGP-Informationen* 15 (3/06), 3-5.
46. Fitzek, H. (2007). Organisationskulturen – Kulturpsychologische Forschung und Beratung in öffentlichen und privaten Institutionen. In K. Rausch, R. Kröger & A. Näpel (Hrsg.), *Organisation gestalten, Struktur mit Kultur versöhnen. Band zur 13. Tagung der Gesellschaft für angewandte Wirtschaftspsychologie am 2. + 3. Februar 2007 in der FH Osnabrück* (S. 47-63). Lengerich: Pabst.
47. Fitzek, H. (2007). Freuds „Moses“-Projekt – Übertragungsprobleme in der kunstpsychologischen Forschung. In C.G. Allesch, M. & Schwarzbauer (Hrsg.), *Die Kultur und die Künste* (S. 51-60). Heidelberg: Winter.
48. Stüwe, B. & Fitzek, H. (2007). Tüten-Typen. Von Tüten, Tragetaschen und ihren Nutzern. Eine qualitative, tiefenpsychologische Analyse zum Wesen von Tüten und Tragetaschen und eine Typologie Ihrer Verwender. Frankfurt: IPV - Industrieverband Papier- und Folienverpackung e.V.
49. Fitzek, H. (2008). *Inhalt und Form von Ausdrucksbildungen als Zugangswege zur seelischen Wirklichkeit. Ein Vergleich von Inhaltsanalyse und Morphologie als Methodenkonzepten der qualitativen Sozialforschung*. Lengerich: Pabst.

50. Fitzek, H. (2008). New Museums of Modern Art – Psychological Studies on the Permeation of Art and Architecture. In K.S. Bordens (ed.), *Proceedings of the 20th Biennial Congress of the International Association of Empirical Aesthetics, August 19-22, 2008* (S. 99-102). Chicago.
51. Fitzek, H. (2008). The Gestalt-Psychological Principles of the Concept of “Organizational Culture”. *Gestalt Theory* 30 (4), 487-494.
52. Fitzek, H., Ladenthin, V. & Ley, M. (2008). Das Edukanat. Oder: Wie man ein guter Internatserzieher wird. *Engagement 2/2008*, 138-149.
53. Ladenthin, V., Fitzek, H. & Ley, M. (Hrsg.) (2009), *Das Internat – Struktur und Zukunft. Ein Handbuch*. Würzburg: Ergon.
54. Ley, M. & Fitzek, H. (2009). Erziehungsarbeit im Internat. Empirische Untersuchungen über Professionalisierungsformen im Bereich der Internatserziehung. In V. Ladenthin, H. Fitzek & M. Ley, *Das Internat – Struktur und Zukunft. Ein Handbuch* (S. 317-383). Würzburg: Ergon.
55. Fitzek, H. (2009). Organisationsentwicklung als Kultivierungsprojekt – ein Fallbeispiel. In G. Raab & A. Unger (Hrsg.), *Der Mensch im Mittelpunkt wirtschaftlichen Handelns.. Tagungsband zur 15. Fachtagung der Gesellschaft für angewandte Wirtschaftspsychologie, Ludwigshafen, 10. - 11. Juli 2009* (S. 201-217). Lengerich: Pabst.
56. Fitzek, H. (2010). Gestaltpsychologie. In G. Mey & K. Mruck (Hrsg.), *Qualitative Forschung in der Psychologie. Ein Handbuch* (S. 90-102). Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften.
57. Fitzek, H. (2010). Morphologische Beschreibung. In G. Mey & K. Mruck (Hrsg.), *Qualitative Forschung in der Psychologie. Ein Handbuch* (S. 688-702). Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften.
58. Fitzek, H. (2010). The Present Relevance of Historic Questions. W. Worringer’s Psychology of Art and the question how to Design Museum Buildings. In J. Bos & Maria Sinatra (Eds.), *The History of the Human Sciences: An Open Atmosphere* (S. 153-158). Lecce: Pensa.
59. Fitzek, H. & Sichler, R. (Hrsg.)(2011), *Kulturen im Dialog. Felder und Formen interkultureller Kommunikation und Kompetenz* (Zwischenschritte 24). Giessen: psycho-sozial.
60. Fitzek, H. (2011). Kulturen im Dialog – Notizen über den Dialog der Kulturen in der Psychologie In H. Fitzek & R. Sichler (Hrsg.), *Kulturen im Dialog. Felder und Formen interkultureller Kommunikation und Kompetenz* (Zwischenschritte 24, S. 153-164). Giessen: psycho-sozial.
61. Fitzek, H. (2011). Kurt Lewin und die Aktionsforschung – die Selbstentdeckung des Forschers im Forschungsfeld. *Gestalt Theory* 33 (2), 119-128.

62. Fitzek, H. & Elkind, A. (2011). Kulturelle Faktoren des Markenimages „Gazprom“. Eine empirische Analyse des Einflusses des westlichen Fremdbildes Russlands. *WEST-OST-REPORT. International Forum for Science and Research 2*, 59-64.

ins Russische übersetzt

62a. Fitzek, H. & Elkind, A. (in press). Journal of the Moscow School of Business Administration (MSABA). Edition 2/2011. Selenograd.

63. Claussen, J & Fitzek, H. (2011). Kunst-Coaching. Ein kreatives Instrument der psychologischen Gründungsberatung. In K.-D. Müller & C. Diensberg (Hrsg.), *Methoden- und Qualität in Gründungslehre, Gründungscoaching und Gründungsberatung. Interventionen und Innovationen* (163-172). Lohmar: Josef Eul.

64. Fitzek, H. (2012). Was ist praktisch an einer guten Theorie? – Kurt Lewin und die Organisationspsychologie. In R. Reinhardt (Hg.), *Wirtschaftspsychologie und Organisationserfolg. Tagungsband zur 16. Fachtagung der Gesellschaft für angewandte Wirtschaftspsychologie, Stuttgart, 11. - 12. Februar 2011* (152-162). Lengerich: Pabst.

65. Fitzek, H. (2012). Bilderleben – Theorie und Praxis kunstpsychologischer Wirkungsfor- schung. In T. Fink, B. Hill, V. Reinwand & A. Wenzlik (Hrsg.), *Die Kunst über Wirkungen kultureller Bildung zu forschen. Theorie- und Forschungsansätze* (S. 253-261). München: kopaed.

66. Fitzek, H., Zügge, P., Laser, K., Schoppe, G. (2012). „Ich bin Wert“ – Evaluation eines Theaterprojektes. In T. Fink, B. Hill, V. Reinwand & A. Wenzlik (Hrsg.), *Die Kunst über Wirkungen kultureller Bildung zu forschen. Theorie- und Forschungsansätze* (S. 208-219). München: kopaed.

67. Fitzek, H., Krause, F. & Kuzborska, A. (2012). *Kulturlandschaften: Auf Herders Spuren zwischen Mohrungen und Königsberg*. Olsztyn: Universität des Wärmlandes und der Masuren.

68. Fitzek, H. (2012). Was die Welt zusammenhält. Herders Metapsychologie der Kultur. In H. Fitzek, F. Krause & A. Kuzborska, *Kulturlandschaften: Auf Herders Spuren zwischen Mohrungen und Königsberg* (S.15-36). Olsztyn: Universität des Wärmlandes und der Masuren.

69. Fitzek, H. (2013). Artcoaching. Gestalt theory in arts and culture. *Gestalt Theory*, 35(1), 33-46.

70. Fitzek, H. (2014). *Gestaltpsychologie kompakt*. Wiesbaden: Springer VS.

71. Biehl-Missal, B. & Fitzek, H. (2014). Hidden Heritage: A Gestalt Theory Approach to the Aesthetics of Management and Organisation. *Gestalt Theory*, 36(4), 251-266.

72. Fitzek, H. (2015). Von der Figur zur Figuration. Theorie und Praxis des Kunstcoachings. In W. Gödde, W. Pohlmann & J. Zirfas (Hrsg.), *Ästhetik der Behandlung. Beziehungs-*

Gestaltungs- und Lebenskunst im psychotherapeutischen Prozess (S. 95-116). Giessen: Psychosozial.

73. Allesch, C., Allolio-Näcke, L., Billmann-Mahecha, E., Eid, M., Fitzek, H. et al. (2015). Memorandum zur Lage und zur Zukunft des Faches Geschichte der Psychologie. *Psychologische Rundschau* 66 (3), 176-177.

74. Fitzek, H. (2015). Morphologische Psychologie. In M. Galliker & U. Wolfhardt (Hrsg.), *Kompendium psychologischer Theorien* (S. 306-309). Frankfurt/M.: Suhrkamp.

75. Fitzek, H. & Marlovits, A.M. (2015). *Zum Stand der Dinge. Annäherung an das Gegenständliche*. Berlin: Braus.

76. Fitzek, H., Picht, G. & Botzet, N. (2015). *Digitalisierung im Mittelstand Psychologische Untersuchung zu digitalgeprägten Arbeitskontexten und Unterstützungsangeboten für Führungskräfte*. BSP Forschungsberichte (Heft 1). Berlin: HPB.

77. Ulrich, H., Siegel, S., Beier, K. M., Fitzek, H. & Kuhle, L. F. (2016). Kunstcoaching als explorative Technik im Alltagstest bei Menschen mit Geschlechtsdysphorie. *Sexuologie*, 23(1-2), 59-70.

78. Ulrich, H., Fitzek, H., Kuhle, L. F. & Siegel, S. (2016). Art coaching as an explorative technique in the real-life experience regarding people with gender dysphoria. *Gestalt Theory*, 38(2-3), 311-320.

79. Fitzek, H., Wottke, M. & Stülpnagel, N.H.v. (2017). Was ist das Heilende am Jakobsweg? In A. Braun (Hrsg.), *Auf den Spuren des Jakobsweges. Das Geschäftsmodell des zwischen Kommerz und Spiritualität* (25-34). BSP-Forschungsbericht, Heft 2. Berlin: HPB.

80. Fitzek, H. (2017). Der Faktor Mensch im digitalen Wandel. *Mittelstand Digital – Wissenschaft trifft Praxis, Heft 8* (73-79). Rheinbreitbach: Plump.

81. Fitzek, H. (2017). Psychologie im Feld - Kurt Lewins Schrift "Kriegslandschaft". *Psychologische Rundschau*, 68(3), 208.

82. Fitzek, H. (2017). Tanz der Gestalten im Kleinen und im Großen. Erinnerungen an Wilhelm Salber und seine Organisation. In D. Salber (Hrsg.), *Haus aus Zeit. Wilhelm Salber 1928-2016* (131-148). Bonn: Bouvier.

83. Fitzek, H. (2017). Changemanagement als psychologische Modellierung von Veränderungen in Unternehmen. *Wirtschaftspsychologie* (4/2017), 23-31.

84. Salber, W. & Fitzek, H. (2018). Anna Freud: Das Ich und die Abwehrmechanismen (1936). In H. E. Lück, R. Miller & G. Sewz (Hrsg.), *Klassiker der Psychologie. Die bedeutenden Werke: Entstehung, Inhalt und Wirkung* (S. 290-294). Stuttgart: Kohlhammer. (Überarbeitung von 30)

85. Fitzek, H. (2019). „Plötzlich durch Michelangelo verstanden“ – Psychologische Sicht auf ein Kunstwerk und seine Wirkungsgeschichte. In D. Süss & C. Negri (Hrsg.), *Angewandte*

Psychologie. Beiträge zu einer menschenwürdigen Wissenschaft (93-109). Wiesbaden: Springer VS.

86. Fitzek, H. (2019). Die Psychologie beginnt beim Frühstück. *anders: Zeitschrift für Psychologische Morphologie*, Heft 35/19, xx-xx.

87. Fitzek, H. (2019). „Entschieden Psychologisch“ – Die Morphologie des Wilhelm Salber. H. Stubbe (Hrsg.), 100 Jahre Psychologie an der Universität Köln. Eine Festschrift (95-117). Lengerich: Pabst.

88. Fitzek, H. Gestaltpsychologie: Figurationen einer qualitativen Psychologie (Überarbeitung von 56)

89. Fitzek, H. Morphologische Beschreibung: naturgemäße Darstellung als psychologische Methode (Überarbeitung von 57)

90. Fitzek, H. (im Druck). ART moves MIND moves ART. The Moses of Michelangelo and the ‚Gestaltkreis‘ of Art Reception. *Gestalt Theory* 41, xxx-xxx.

91. Fitzek, H. (im Druck). Art Analysis and Art Coaching. Psychological Approaches to a Work of Art and its (Psycho-)Analysis. In M. Watzlawick & S. Salden (Hrsg.), *Courageous Methods in Cultural Psychology - Beyond the symbolic nature of language*. Springer International Publishing.